

Ikonene fra Balkan er en samling som består av mer enn 100 ikoner fra vår tid, malt av mer enn 30 kunstnere fra Bulgaria, Hellas, Romania, Serbia FYRO Makedonia

Samlingen har vært utstilt på mange anerkjente steder blant annet på Cambridge University, Bulgarian National Gallery i Sofia og IKM museum i Oslo.

Kunstverkene er skapt av både mannlige og kvinnelige ikonografer, hovedsakelig kvalifiserte lekfolk med eksamener i Fine Art på BA- og MA- nivå til PhD in Arts; inkludert syv universitetsprofessorer i ikonografi.

De fleste ikonene som blir vist fram, tilhører tre hovedstrømninger: Neo-Byzantine, Naive og Moderne. Mens noen av kunstnerne er interessert i fornyelse og tolkning av den historiske tradisjonen fra Bysants eller primitiv/naivistisk ikonografi, vil andre reflektere nyere maleripåvirkning som eksperimenterer med et visuelt språk som er nytt i forhold til historisk ikonografisk tradisjon.

Kurator Lazar Predrag Markovic, som hadde ideen til utstillingen, begynte arbeidet med prosjektet i 2003. Siden da har han besøkt en mengde museer, kunstgallerier og kirker i Norge, Finland, Island, Storbritannia og Bulgaria.



2012-utstillingen

Utstillingen blir fulgt av en trykt katalog. De fleste ikonene er til salgs. Samlingen er alltid oppdatert og fornyet for hvert sted, og slik blir hver utstilling forskjellig fra de foregående. Ikonene fra Balkan har til nå vært vist på følgende steder:

Trondheim	Trondheim Art Society (TKF) SPECTRUM Conference Center
Oslo	Bogstad Gård Gallery International Cultural Centre and Museum (ICM)
Helsinki	Uspensky Cathedral
Bergen	Korskirken
Stavanger	Cultural Centre "Kulturhus Sølvsberget"
London	All Hallows Church
Reykjavik	Hallgrímskirkja
Farsund	Galleri Lista Fyr
Sofia	Bulgarian National Gallery

Nettside: www.balkan-icons.com

E-post: Lazar Predrag Markovic (kurator):
lazar.predrag.markovic@gmail.com

Om Geilo kulturkyrkje

Geilo kulturkyrkje ble vigslet i november 2010, som verdens eneste vigslede kirke med eget kunstgalleri i en moderne og unik bygning. Geilo kulturkyrkje har bruk for givere for å kunne komplettere interiøret slik at en blir bedre i stand til å gi menighet og besøkende en rik åndelig og kulturell opplevelse.

Utstillingen står fra 7. mars til 23. april
Kirketorget og kunstgalleriet er åpent
mandag til lørdag fra 11:00 – 15:00

Adresse:

Geilo kulturkyrkje, Skurdalsvegen 22, 3580 Geilo.
Tlf. nr. 32 09 69 30. E-post: post@hol.kirken.no



Geilo kulturkyrkje
<http://hol.kirken.no>



IKONER FRA BALKAN

Ikoner

Ordet "ikon" kommer fra det greske ordet "eikon" som betyr bilde, skikkelse eller likhet. Ifølge Bibelen er Jesus Kristus "den usynlige Guds bilde" – ikon - (Kol. 1,15), mens alle mennesker er skapt i Guds bilde.

Ortodoks muntlig tradisjon forteller at det første ikonet ble malt av evangelisten Lukas. De eldste ikonene, fremstilt som veggmalerier, bevart i Romas katakomber, blir datert til det 2. og 3. århundret. Det eldste ikonet malt på tretavle, datert til ca. år 550, blir oppbevart i St. Catharinaklosteret på Sinaifjellet i Egypt.

Eldre ikoner er ikke blitt bevart på grunn av den naturlige forfallprosessen og som et resultat av den massive brenningen gjennomført av «ikonødeleggerne» som i det 8. århundret betraktet ikoner som avgudsdyrking. På det 7. økumeniske kirkemøtet i Nicea (787) kunngjorde den udelte kirken at bruk av ikoner er i samsvar med Skriften og med kristen tro.

Fra tidlig kristen tid har det vært en kontinuerlig utvikling av kristen ikonografi. Det har ført til en betydelig variasjon i stilarter – noen av dem er representert her.

Kunstverkene i denne utstillingen forteller om den rikdom og det mangfold som utfolder seg mellom Balkans ikonografer i vår tid.

Naive

Den stilretningen som disse ikonene representerer, er nært beslektet med primitiv eller naivistisk kunst fra det 20. århundret, selv om slike ikoner dukket opp noen steder i Romania før det 18. århundret. De er malt med temprafarger på baksiden av glassplater. Stilen er influert av naivistisk folkekunst med sine livlige, klare farger og uttrykksfulle tegninger; og av både bysantinsk og romersk-katolsk ikonografi. Slik de fritt introduserer et antall temaer som ikke er vist tidligere, formidler de en ren og nesten barnlig glede og spontanitet.



Neo-Byzantine

Dette er ikoner som nyter godt av fornyelsen i Balkanregionen. Det er et økende behov for dem i befolkningen og i den ortodokse kirken. De blir malt i samsvar med middelalderens bysantinske forbilder, både som nesten eksakte koper og som inspirerte tolkninger. Disse ikonene bærer et tydelig og synlig preg av å være skapt av vår tids kunstnere.



Moderne

Ofte malt av yngre kunstnere som verdsetter og beundrer moderne sekulær kunst, men som likevel ønsker å uttrykke det samme teologiske budskapet, men i et mer samtidig og autentisk visuelt språk. Selv om moderne ikoner er malt innenfor den ikonografiske tradisjonen, som sjelden viser nye temaer, viser de en dramatisk ulikhet i stil, fargevalg, tegning og teknikk med elementer fra det 20. århundrets moderne kunstuttrykk.

